

Про телёночка

Текст И. Новикова

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА, Соч. 47

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato.

нар *mf* *p*

Я те - лё - ноч - ка лас - ка - ла, был он

ма - лень - кий... Све-жей трав - кой у - го - ща - ла у за - ва - лин - ки. Я те -

лё - ноч - ка лю - би - ла, был он неж - нень - кий... Я во - дич - ко - ю по - и - ла са - мой

Про телёночка

све - жень - кой. Как над ма - лень - ким я пе - ла над ре - бё - ноч - ком, на-всег -

The first system of the musical score for 'Про телёночка'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'све - жень - кой. Как над ма - лень - ким я пе - ла над ре - бё - ноч - ком, на-всег -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

да е - му ве - ле - ла: "Будь те - ле - ноч - ком! Пусть боль - ши - е все ко - ро - вы, ты будь

f > **Pochissimo più vivo.**

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'да е - му ве - ле - ла: "Будь те - ле - ноч - ком! Пусть боль - ши - е все ко - ро - вы, ты будь'. The piano accompaniment is more active, with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction **Pochissimo più vivo.** The key signature remains one sharp and the time signature 3/4.

ма - лень - кий! Трав - ки — дам те - бе я но - вой у за - ва - лин - ки".

mf poco rit. *meno mosso*

mf *p* *mf*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ма - лень - кий! Трав - ки — дам те - бе я но - вой у за - ва - лин - ки". The piano accompaniment features dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*, along with tempo instructions *poco rit.* and *meno mosso*. The system ends with a double bar line.